



des oiseaux

plein la tête

spectacle jeune public

N'avez vous jamais dit ou entendu : Brrrr...! Il fait un froid de canard ! Mange un peu, tu es maigre comme un coucou ! Je me suis levé avec les poules... Viens-là ma colombe ! Mais t'es bavarde comme une pie ! Ouh t'es un drôle d'oiseau, toi...

Et n'avez vous également jamais rêvé de voler ? Deux hommes ont réalisé ce rêve. Ils se sont heurtés au miroir aux alouettes. Écoutez donc l'histoire de Dédale et Icare.

Le petit théâtre de pain présente



Spectacle de théâtre, de marionnettes à main et de théâtre d'ombre, mis en scène et interprété par Cathy Coffignal.

Ce spectacle d'environ 40 minutes, s'adresse à un jeune public à partir de six ans.

“Des oiseaux plein la tête” a été pensé pour s'adapter aux salles de classe. Ce petit théâtre vient à l'école, au centre d'animation ou à la bibliothèque, il vient à la rencontre de ses spectateurs enfants. Une petite jauge garantit les conditions optimales du spectacle.

L'enfant spectateur inné

Par expérience j'ai la conviction que les enfants savent recevoir un spectacle dans toutes ses nuances, qu'elles soient thématiques, formelles ou émotionnelles. Mais il est judicieux qu'ils puissent s'exprimer après le spectacle sur ce qu'ils ont ressenti, compris et aimé, qu'ils puissent également poser des questions et entrevoir l'envers du décor. Ainsi le spectacle ne se cantonne pas à l'unique divertissement mais il permet d'ouvrir le dialogue sur des thèmes précis et sur des émotions.

« Des oiseaux plein la tête » nous conte (entre autre) l'histoire de Dédale et d'Icare, et évoque par ce biais : les dieux, la mort, le sacrifice, la jalousie, l'ambition, la folie, l'invention, l'intelligence, le rêve...

Ce spectacle utilise de multiple modes de récit : l'illustration (imagerie du théâtre d'ombre), l'incarnation (jeu de la comédienne et des marionnettes), l'évocation de l'espace sonore (bruitage, jeu de voix et chant).

Travailler auprès du jeune public, en milieu scolaire, culturel, social et d'animation... me permet d'étendre mes compétences artistiques et de les mettre à profit, pour dépasser la qualité de divertissement qu'offre une représentation.

Le théâtre est bien-sûr le support du récit, il incarne l'imaginaire et transpose le réel, mais il devient aussi un outil d'échange, de transmission, de réflexion, et d'expression.

Les enfants pourront alors réaliser le chemin qu'ils ont fait en tant que spectateurs, nommer les émotions traversées, questionner et répondre sur le sens de l'histoire qui leur a été contée et accepter aussi, leurs divergences de perception.

Conditions pour les représentations en milieu scolaire, bibliothèque, médiathèque, ou centres sociaux et d'animation...

Contact : Cathy Coffignal

Producteur : Le petit théâtre de pain



Déroulement de l'intervention :

- déchargement, installation, préparation : 1h30
- installation public, spectacle, discussion et sortie public : 1h10
- rangement : 45min.

Deux programmes :

- 1 séance dans la journée ou
- 2 séances (matin et après-midi).

Besoins techniques :

Une salle avec possibilité de faire le noir.

Obscurité nécessaire !

Une prise électrique.

Un banc (portant le décor)

Des tapis de sols pour l'assise des enfants ou petites chaises et bancs.

Jauge maximale par représentation :

60 enfants

Contact :

Cathy Coffignal 06 18 01 90 52 cathycoffignal@yahoo.fr
Le petit théâtre de pain - Salle culturelle - 64250 Louhossoa
Administration tél / fax : 05 59 93 01 45 leptdp@gmail.com



Rencontre avec les enfants à l'issue de la représentation

La représentation peut être suivie d'une simple discussion avec le public, à bâtons rompus, au cours de laquelle les enfants pourront questionner, critiquer, se confronter les uns aux autres sur ce qu'ils en ont pensé.

Mais ils peuvent aussi découvrir l'envers du décor et le manipuler. Ce qui peut permettre, par la suite, à l'aide des encadrants, de prolonger l'exploration par la lecture, le dessin, la fabrication de marionnettes ou d'un théâtre d'ombre...

En milieu scolaire, ce spectacle s'inscrit aussi dans le cadre de référence du socle commun de connaissances et de compétences à travers différentes options d'approches et de prolongements :

□ Maîtrise de la langue française :

maîtrise de l'expression orale : par les débats et les discussions que pourront amener le spectacle. L'enseignant pourra aussi travailler autour du compte rendu oral après le spectacle.

enrichissement et travail autour du vocabulaire : par un travail sur la langue autour de diverses expressions relatives aux oiseaux (Il fait un froid de canard ! Mange un peu, tu es maigre comme un coucou ! Je me suis levé avec les poules... Viens-là ma colombe ! Mais t'es bavarde comme une pie ! Ouh t'es un drôle d'oiseau, toi ! On joue à pigeon vole ?)

écrire : à partir du personnage du minotaure, l'enseignant pourra travailler autour de la réalisation d'un écrit de type descriptif sous forme de "bestiaire" des autres créatures mythologiques (les centaures, Cerbère, Cyclope, la Gorgone, Pégase, l'hydre de Lerne ...)

L'enseignant pourra mener un travail d'écriture à travers un projet de théâtre d'ombres qui reprendrait une autre histoire simple de la mythologie.

Culture humaniste :

histoire : travail sur la Grèce antique

littérature : découverte d'autres oeuvres liées à la mythologie grecque (les 12 travaux d'Hercule ...) En amont ou en prolongement du spectacle l'enseignant pourra proposer des lectures d'autres récits mythologiques ou engager un travail spécifique sur une des oeuvres majeures de la mythologie rappelant les thématiques abordées dans l'histoire de Dédale et d'Icare (les dieux, le sacrifice et la mort ...).

Éléments de mathématiques et de la culture scientifique : La porte d'entrée sera alors Dédale en tant qu'inventeur, architecte. Un travail pourra être mené en géométrie (plans ...)



Cathy Coffignal. Comédienne
Domiciliée à Bordeaux.
06.18.01.90.52 / cathycoffignal@yahoo.fr

12 ans d'expériences : jeu, chant et musique en salle et en rue.

9 ans au sein de la compagnie Le Petit Théâtre de Pain

Travail d'écriture et d'improvisation, interprétation de textes, animation d'ateliers, interventions multiples envers le public.

Intervenante théâtre en milieu scolaire, primaire et secondaire : travail sur la matière textuelle par la mise en jeu, en corps, en scène.

(Vidéos sur lepetittheatredepain.com)

Diplômée de l'Université Michel Montaigne Bordeaux III, Maîtrise d'études théâtrales
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Bordeaux, DEFA.

2003 à 2011 comédienne au sein de la troupe LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN, collectif d'acteurs oeuvrant ensemble dans la création des spectacles. Recherche de rapports au public toujours différents, exploration de textes et de contextes variés. Nous jouons aussi bien en salle qu'en rue... Festival IN d'Aurillac (2006 & 2010) et Vivacité (2010).

2003 - **Le Pic du Bossu** de *Slamovir Mrozek*, mis en scène par X.Fuchs, M.Anéva et F.Palassio.

2004 - **Mesclagne** assemblage de textes (*Dario Fo, Tchekhov et Jarry*). Reprise du rôle de mère Ubu

2005 - **Cabaret** spectacle musical, voyage multilingue (10 langues)

2006 - **Embedded** de *Tim Robbins*, mis en scène par Georges Bigot.

2007 - **L'île aux cerises**, installation-spectacle, plongeon dans les années 30.

2008 - **My name is Kathththy**, solo musical, créé et interprété par mes soins.

2009 - **Traces** création collective, sous la direction de Fafiole Palassio.

2010 - **Tranchées de vie**, assemblage de textes traitant la résistance dans le monde.

2012 - **Le Siphon**, d'Aurélien Rousseau, sous la direction de Ximun Fuchs.



Autres collaborations...

2010 - **Dérives la nuits**, avec Opéra Pagai

2008 - **Safari Intime** avec Opéra Pagai

2009 - **Lettres Croisées** de *JP Alègre*, sous la direction de Christophe Brioul.(cie Ocet).

Travail auprès du jeune public de 1998 à 2007 avec le Théâtre du Cercle Brisé, le Théâtre Alizé et le Théâtre de l'éclusee



Formations

2009 - **Chant et guitare** avec le Ciam Bx.

2008 - **Technique vocale**, avec Colette Méric (La Palette Vocale) Bx.

2008 - **Danse** travail avec Philippe Ducou, chorégraphe (Théâtre du murmure) et Thomas Chaussebourg (cie Tango Sumo).

TV, Ciné...

Quelques figurations et silhouettes (Famille d'accueil / Téléfilm dirigée par F.Girod / film publicitaire avec RealFactory)

Ateliers auprès d'amateurs

Entre 1997 et 2009, nombreux ateliers enfants et d'adultes, au sein d'associations, de centres d'animations et sociaux.

Travail sur des textes, Shakespeare, Tchekhov, Goldoni, Calaferte, Molière, C.Serreau...

Adaptation de contes et écriture à partir d'improvisations.

Ce travail est basé sur l'apprentissage des outils de l'acteur avec pour ligne directrice l'expression et l'épanouissement ludique de chacun.

De plus en lien avec le petit théâtre de pain, nombreuses interventions en milieux scolaires, de sensibilisation au spectacle.

Le petit théâtre de pain

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de dix-sept personnes de langues et cultures différentes.

Troupe multilingue et itinérante, aujourd'hui, elle réside à Louhossoa, en Pays Basque. Elle cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé.

Les choix artistiques se font de manière collective: aller vers un théâtre populaire, jouer là où le théâtre est absent tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public.



Depuis 2003, ce collectif a exploré des univers variés : "Le Pic du Bossu" de Slamovir Mrozek (1975) "Mesclagne" réunissant Tchekhov, Jarry et Dario Fo, "Le Cabaret" spectacle musical.

Mars 2006 : création « Embedded » de Tim Robbins, qui dénonçait l'embrigadement des journalistes durant la guerre d'Irak... sous la direction de Geoges Bigot, acteur qui a travaillé entre autres avec Ariane Mnouchkine, Stuart Seide, Claire Lasne, Philippe Adrien, Wajdi Mouawad...

Vient ensuite « Traces » dans une écriture collective explorant nos héritages indélébiles, Puis en 2012, « Le siphon » polar tragico-rock'roll qui traite de la violence.



Janvier 2010 : « Traces » écriture collective, spectacle mis en scène par Fafiole Palassio.



Février 2012 : « Le Siphon » d'Aurélien Rousseau, mis en scène par Ximun Fuchs



Le Petit Théâtre de pain

« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise.

*Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno
Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie.*

Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre.

Tous les soirs, jusqu'à la fin.

Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »

Ariane Mnouchkine

(préface de « Le théâtre en France » de Jacqueline de Jomaron)



*spectacle jeune public à partir de 6 ans
de et avec*

Cathy Coffignal

06.18.01.90.52

cathycoffignal@yahoo.fr

Le petit théâtre de pain

Salle culturelle 64250 Louhossoa

administration 05.59.93.01.45 (Elorri)

leptdp@gmail.com

<http://www.lepetittheatredepain.com>