



LA LETTRE
Février 2017

« (...) Il va falloir apprendre à se salir.
Sinon on laissera trop de place aux gens vraiment sales.
Il y a urgence à créer.
Sinon bientôt il n'y aura plus que ça...
Une sorte de vulgarisation de tout.
(...) le théâtre, la danse, tout ça, ce n'est qu'un geste.
Quelque chose qu'on fait pour ne pas complètement
mourir sans se débattre.
Parce que l'art, ce n'est que ça.
Et on a besoin de camarades.
Et on a besoin d'amour.
Et on a besoin d'amitié.

Et aussi d'ennemis, de véritables ennemis.
Parce qu'il faut bien avoir de véritables ennemis pour
avoir de véritables amis.
C'est cette chose qui est devenue si rare en art.
Les gestes, trop souvent, ne veulent juste
que ressembler à ce qui marche pour faire partie d'un
groupe, comme on s'habille, pour se faire reconnaître
d'un petit ensemble social.
On attend autre chose, je veux dire, on attend des
amoureux...
On attend ça, des choses qui nous fassent sentir cons...
Parce qu'elles sont justes et véritables. (...) »

Vincent Macaigne
(Les cahiers du cinéma, 2013)



Cher Public,

Voilà le vœu que l'on devrait s'accorder de poursuivre pour 2017. Chaque chose qui nous touche, ne jamais s'en laver les mains. De rien. Ne pas sombrer dans le désenchantement, ni dans le fatalisme. Rester debout. Le cristal fragile de nos espoirs fiché au cœur. Quand bien même les utopies enjouées, les conquêtes sociales semblent appartenir à un autre temps. Quand bien même les urnes diront ce qu'elles ont à dire du durcissement ambiant.

Nous vivons dans la mémoire des hommes qui n'en ont pas.

2016 s'est achevé sur la création de Francoren Bilobari Gutuna (*Lettre à la petite-fille de Franco*) avec une sortie sur l'ensemble du territoire Basque en une salve d'une cinquantaine de dates.
Une pièce sous forme de corridor blanc d'hôpital où se saluent le passé et le présent. Une pièce dont les enfants et petits-enfants du mal franquiste ressortent avec le sentiment "d'avoir été complétés" dans leur histoire.

« (...) C'est la douleur d'un pays qui parle. C'est un cri.
Ce sont les blessures d'hier qui s'expriment par la bouche
de celles d'aujourd'hui. Ce cri a quelque chose de politique
et de thérapeutique. »

Lander Garro
Spectateur et Romancier



Peut-être parce que la coupe est pleine, nous éprouvons le besoin intense de coopération et de chaleur, d'un bordel plus joyeux que celui qu'on nous sert. Et pas plus insouciant non. Juste résolument et nécessairement plus joyeux. Plus féroce-ment joyeux.

« Txotx ! » (prononcer tcho-tch !), cri de ralliement autour des foudres de cidre, a marqué le lancement de notre association avec l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen lors d'une soirée cabaret basco-normande.



Le travail était en marche depuis un trimestre déjà et cette première manifestation, établie sur 3 jours avec diverses propositions artistiques, est venue célébrer les noces entre nos deux régions, nos deux équipes, nos savoir-faire. En connivence avec des artistes invités, In fine, Les Barbeaux, Les Plastiqueurs, Fred Tusch, la compagnie Suak, la compagnie SDF et le public bien sûr, nous avons ripaillé de mots et de mets !

Créations, rencontres, temps forts et ateliers dans plusieurs structures du territoire sottevillais, mise en chantier d'un des rendez-vous des 30 ans du Festival Viva Cité en 2019 : le Petit Théâtre a bien du Pain sur la planche pour ces trois prochaines années mais cette première fête généreuse et incandescente a marqué son entrée en scène du sceau de la gourmandise et du bon vivre.

Enfin, notez dans vos agendas et dans l'agenda de tous ceux à qui vous aimeriez le conseiller que « 9 » déploie ses gradins cinq semaines à PARIS, au Théâtre 13, du 22/02 au 26/03. Représentation tous les jours, excepté les lundis et le mardi 14/03. Nous sommes sur les starting-blocks, Heureux de vous y voir, vous ou vos proches.

D'ici notre prochaine lettre à l'orée du Printemps, même si notre avancée vers les urnes devrait provoquer une légère apnée, nous vous souhaitons autant qu'à nous, du souffle, de l'inspiration, du panache et de l'endurance.

Amicalement vôtre.
Le Petit Théâtre de Pain.

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

9

22 février - 26 mars, 20h
Relâche le lundi et le 14/03.
Représentation à 16h le dimanche.

THÉÂTRE 13 / Seine
30 rue du Chevaleret, 75013 PARIS
Métro Bibliothèque François Mitterrand
Réservations : 01 45 88 62 22
www.theatre13.com

à **PARIS**
pendant 5 semaines

AGENDA

9 Stéphane Guérin / Le Petit Théâtre de Pain

22/02 – 26/03 PARIS (75) Théâtre 13 - Seine / 20h00 (16h00 les dimanches) - relâche les lundis et le 14/03 -

05 et 06/04 PRIVAS (07) Théâtre de Privas / 19h30 le 05, 14h et 19h30 le 06

07/04 ST FONS (69) Théâtre Jean Marais / 20h30

28/04 LUNEL (34) ATP de Lunel - Salle Georges Brassens / 20h30

29/04 THEZAN LES BEZIERS (34) C.C Avant-Monts, salle l'instant T / 21h

11/05 RUMILLY (74) Quai des Arts / 20h30

12 et 13/05 ANDÉZIEUX BOUTHÉON (42) Théâtre du Parc / 20h

29/07 SAMATAN (32) Festival théâtre d'été à Samatan

CABARET Le Petit Théâtre de Pain

26/05 SOTTEVILLE-LES-ROUEN (76) Atelier 231 (option)

05/06 ANGLET (64) Ville d'Anglet (option)

10/06 DIEPPE (76) Scène nationale de Dieppe

LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE Ignacio Del Moral / Le Petit Théâtre de Pain

24/06 ROUILLAC (16) La Palène, Festival Les Sarabandes

07/07 GRANVILLE (50) Théâtre de l'Archipel, Festival Sorties de Bain

28/07 SAMATAN (32) Festival théâtre d'été à Samatan

03 OU 04/08 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12) Espaces culturels Villefrancois ATP, Festival en Bastides

05/08 MERIGNAC (33) Ville de Mérignac (option)

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, subventionné par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA, Hameka à Louhossoa et L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen.

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN
Salle Culturelle Harri-Xuri
64250 LOUHOSSOA



05 59 93 01 45 - 06 30 89 39 82
leptdp@gmail.com
www.lepetittheatredepain.com